

Una banda, cuanto menos, inusual. Su concepto musical pasa por criogenizar el tempo de ejecución, fusionando hábilmente elementos progresivos con una atmósfera oscura e impertérrita, sazonada con marcas étnicas hindúes. Una propuesta que no se asimila nada fácil de inicio, pudiendo desesperar si buscas realmente rock directo e inmediato. No se me ocurre nada mejor para compararlo que los cuadros en 3D que contienen imágenes ocultas: cuando cambias el estado de percepción las formas inconexas se armonizan y revelan su auténtica presencia al espectador. En <queenelephantine.cifrecords.com> podrás escuchar y descargar de manera gratuita 'Yatra' y el recién editado 'To Tartarus', junto con otras interesantes grabaciones del grupo.

Música de pesada densidad, pero siempre aderezada con nuevas experimentaciones. ¿A qué se debe la elección de vuestro ralentizado tempo?

Música de pesada densidad... Me gusta el apelativo. Es lo que me gusta escuchar, y es lo que uso como guía para lo que toco. Es sencillo tocar un montón de estilos distintos, lo cual es bueno para sus propios propósitos, pero yo pienso exactamente en la música que me gustaría escuchar; luego lo pruebo y me encuentro con esa visión. Hay una tendencia a acelerar la ejecución cuando se toca, pero si puedes concentrar esa energía y canalizarla toda hacia una reposada paz, obtienes algo realmente heavy.

Junto con el aura doomy hay una atmósfera psicodélica oriental que os hace únicos.

¿Cuáles son las principales influencias?

Las principales influencias de las que soy consciente... Pues bien, rock psicodélico de los sesenta y setenta, tanto de Europa como de EE.UU.; por supuesto Can, Iron Butterfly, Pink Floyd, Comus, Hawkwind, King Crimson... Y también The Doors. 'The End' es mi canción favorita de todos los tiempos. La música tradicional india también ha sido una gran influencia. El nuevo psico-prog rock es bueno también, Six Organs Of Admittance, Comets On Fire... Earth es una enorme influencia. Desde sus primeros escarceos hasta el repetitivo y genuino estilo de riffs de 'Penastar'. También amo Sonic Youth; probablemente mi álbum favorito de ellos sea 'Confusion Is Sex'. Queens Of The Stone Age me abrió un montón de puertas, por lo que les tengo en estima. Algunas de las 'Desert Sessions' son del material más infravalorado que existe. Para las partes vocales tengo que decir que Josh Homme y Al Cisneros fueron la llave para mi tono lánguido, deliberadamente disonante. YOY creó un mastodóntico disco heavy con 'The Unreal Never Lived', y que Ufomammut es una gran banda. Puedes escuchar su influencia en todo nuestro 'The Sea Goat'. Y no me puedo quedar sin mencionar a leyendas como Sons Of Otis, ya que 'Songs For Workshop' fue mi introducción para las bandas pesadas. Antes de grabar nuestra suite 'Ramesses', escuchamos dos discos: 'Periscope' de Colour Haze y el segundo disco de Om. Desde mi punto de vista Colour Haze es el mejor grupo del planeta en vivo. En la actualidad creo que 'Venus In Furs' de The Velvet Underground resume el sentimiento que me gustaría explorar. Aún así, la estrella del Norte definitiva para mí, el destino hacia el que debo derivar, es The Swans. No puedo siquiera hablar de ellos, son demasiado buenos. 'Sountracks For The Blind' representa un hito para mi persona.

¿Cómo mezclaste tus influencias oscuras, progresivas y étnicas?

Como cualquier otro, mi identidad musical comenzó a gestarse en el útero. Mi padre me introdujo a Miles Davis, Pink Floyd, una gran cantidad de jazz y rock, cuando era un niño. Lo recuerdo jugando de chico en los brazos, sentado delante de sus gigantes altavoces. Me



"THE END" ES MI
CANCIÓN FAVORITA DE
TODOS LOS TIEMPOS".

QUEEN ELEPHANTINE

compré un walkman muy pronto, y tengo fotos más meneándome al ritmo de The Doors. De alguna manera siempre tuve en mi mente el sentimiento de hacer música que fuese heavy, sin saber siquiera las palabras o lo que la música iba a decir. Y quiero que entiendas qué digo con heavy. Mira, Deep Purple estaba de gira por la India a principios de los noventa, y mi padre me dio una cinta suya. No me resultaban lo suficientemente heavy. Los Doors me dieron la clave. Eso es a lo que me refiero. No solos de guitarra rápidos ni voces estridentes, sino una vibración oscura y profunda.

Supongo que el LP 'Surya' se nombra en honor al dios hindú que representa al Sol, pero el concepto del álbum es más oscuro que el brillo desprendido por él.

'Surya' es el Sol que, hasta donde puedo decir, es el elemento científico más cercano a Dios que conocemos. Viviendo en los cielos, observando al hombre desde su génesis... La historia de la humanidad siempre ha sido un baile entre el bien y el mal, bajo el opresivo calor del Sol. Dios está relacionado con la oscuridad dado que él representa brillo. Si hay un Dios ciertamente no es un ser de dorada benevolencia siempre. De otra manera, ¿en qué mundo vivimos? Dios es naturaleza, el proceso vivo... Vida, sí, pero también muerte. Ascenso, pero también caída. Creador y destructor. Por extensión, el álbum es muy pacífico y también muy melancólico, muy depresivo. Una mente vertiginosa y un cuerpo aletargado. Un intento de sobreparar el ego y el ego para encontrar el fluido y dinámico éter de uno mismo. Aceptar el bien y el mal, luz y oscuridad, todas las dualidades conviven como la esencia del eterno espíritu natural, el muelle de la energía humana. Y mira, todo eso también puede implicar un buen disco de rock and roll.

No es sencillo conseguir tal sonido arenoso con una guitarra. ¿Qué equipo usas?

Para la grabación de 'Surya', usé un amplificador Fender "Metalhead". Uso guitarras Ibanez, que a mucha gente no gustan. Pienso que tienen un sonido auténtico, de tono preciso que funciona bien para el tipo de música que necesito. Generalmente toco con la pastilla de mástil, con el control de bass saturado y el de treble

muy bajo. Solo utilicé distorsión y efectos de amplificador para el disco, pero ahora suelo usar un Big Muff. Para la grabación Danny [bajista en el álbum] y yo situamos nuestros amplificadores uno enfrente del otro a poca distancia, para obtener un montón de feedback, y obtuvimos una verdadera fusión turbia de guitarra y bajo.

El recopilatorio británico 'Sounds Of The Catacombs' contiene el corte 'The Sea Goat'.

En Europa se disfruta nuestra música. La mayoría de encargos para 'Surya' han venido de allí. Aunque puede que solo sea un factor de precio, bastante más barato que comprarlo en sus tiendas. Desde que me trasladé a EE.UU. veo que la escena americana tiene más énfasis en el metal. Tendría más sentido en Europa, que tiene una gran tradición de rock psicodélico alemán, italiano e inglés. Otros países como Suecia aprecian mucho nuestros sonidos.

Hay una aparente escasez de letras en vuestras canciones...

No creo que sea escasez. Probamos y cantamos cuando debemos, únicamente. Sale de manera natural.

'Yatra' es vuestra nueva edición electrónica, y se puede obtener gratis desde vuestra web.

Grabamos cantidad de material, y sé que gran parte nunca será editado como debiera. Creo que la música en un mundo ideal debería ser de libre acceso. La principal idea de esta edición electrónica es que no nos cuesta nada ofrecerla, y al oyente no le cuesta nada escucharla.

'Yatra' me evoca una auténtica peregrinación mental, y no soy muy ducho en cultura hindú.

Tratamos de alcanzar Kailash, la sagrada morada de Shiva; un lugar y estado de saturada meditación. Yatra es personalmente nuestro camino de grabación entre 'Surya' y este nuevo álbum, así que tienes del todo la razón.

La portada aún lo bello y lo macabro.

Es Kali con el tridente de Shiva, todo realizado por Rori Cremer.

El Rey Lagarto